DRIEUX-COMBALUZIER
— PARIS —

L'ART DE ASCENSEUR

#3
JUILL 2017

L'ACTUALITÉ DES ASCENSEURS PARISIENS VUE PAR DRIEUX-COMBALUZIER

EDITO

De l'écoute avant toute chose

L'écoute, active, est le point de départ de chacune de nos missions. De la conception sur-mesure à la mise en service de nos ascenseurs, en passant par la fabrication et l'intégration.

Nous vivons dans un monde où la course à la performance ne doit pas faire oublier la « fonction ascenseur ». Nous avons pour mission de servir des gens et de leur assurer fiabilité, praticité et confort de vie au delà des simples dépannages et réparations.

Notre qualité d'écoute fonde notre différence. Il ne s'agit pas seulement du taux de réactivité de nos équipes, mais surtout de la capacité d'attention, d'observation et d'analyse qu'elles ont développée au fil des années. Il y a chez Drieux-Combaluzier une vraie sensibilité au message culturel que nous adresse chaque immeuble lorsqu'il s'agit de concevoir un ascenseur sur-mesure qui respecte sa personnalité.

Notre qualité d'écoute fonde notre souplesse. Grâce à elle nous nous adaptons aux désirs de nos clients, et nous les accompagnons, main dans la main, dans la rénovation ou le remplacement d'un ascenseur. L'éventail des choix dont vous disposez est extrêmement vaste, de la cabine en bois, menuisée à l'ancienne, au pylône contemporain en verre et acier.

Notre qualité d'écoute fonde notre engagement. Grâce à elle nous gardons contact avec vous tout au long de la réalisation de votre projet, des premières études au premier voyage dans votre cabine neuve. Et surtout à travers la maintenance régulière de votre ascenseur qui impose une présence efficace préventive ou curative.

La newsletter que vous tenez entre vos mains témoigne de tout cela : chez Drieux-Combaluzier, écoute et professionnalisme vont de pair.

Bonne lecture.

Emmanuel Paris,
Directeur Général

La Maison du Vitrail maîtrise toutes les techniques nécessaires à la création et à la restauration des vitraux.

COMPAGNON

La Maison du Vitrail : entre tradition et création

La Maison du Vitrail, à Paris, crée et restaure des vitraux de toutes les époques. Œuvrant à la sauvegarde et à la revalorisation des architectures historiques, elle est amenée à intervenir sur des chantiers communs à Drieux-Combaluzier. Explications.

Nichée dans les faubourgs du XVe arrondissement de Paris, la Maison du Vitrail ouvre volontiers son atelier aux visiteurs. Autour de larges tables hautes et entre des dizaines d'échantillons et de panneaux de verre colorés et ouvragés, une douzaine de vitraillistes se concentre sur leurs tâches : découpe du verre, montage de joints en plomb, application d'une peinture, sablage, gravure à la pointe de diamant... Non loin, un peu à l'écart, deux fours attendent, ventre ouvert.

Le premier four est destiné au « fusing », la fusion de plusieurs couches de verre et de peinture qui donne naissance à des tableaux en verre comparables à des toiles de maîtres. Emmanuelle Andrieux-Lefèvre, maître verrier et fille des fondateurs de la Maison, Christiane et Philippe Andrieux, explique : « Les graphismes sont créés à la main, sur la base d'un verre blanc, sur lequel on applique autant de peintures et de lames de verre différentes qu'il en faut pour obtenir l'effet désiré. » Pour parvenir à la stabilisation définitive du dessin et du relief, ces vitraux sont cuits pendant deux à trois jours à une température de 850°C.
Le deuxième four, plus petit, est réservé aux lames de verre recouvertes seulement d'une couche de peinture : la cuisson, à 630°C, ne dure que deux heures. Selon la complexité du décor, la mise en peinture peut être réalisée en plusieurs étapes, et la pièce cuite à plusieurs reprises à cette température, autant de fois qu'il y a de couches de peinture.
L'atelier maîtrise à la fois la technique du vitrail au plomb et celle des joints « Tiffany », plus fins, réalisés avec un fil de cuivre soudé à l'étain.

CRÉATION ET RESTAURATION

À l'étage, se trouve l'espace destiné au dessin sur papier, première étape de la naissance d'un vitrail. « Nous figurons parmi les rares ateliers à faire encore de la création », confie Emmanuelle Andrieux-Lefèvre. Mais la Maison du Vitrail ne se contente pas de produire sur commande pour des artistes, des décorateurs et des particuliers. Elle contribue aussi activement

/ LIRE SUITE PAGE 2 /

FlippingBook Demo