ACTUALITÉ

• TÉLÉSURVEILLANCE : ADIEU LE FILAIRE, BIENTÔT LE GSM

Les liaisons filaires de télésurveillance des ascenseurs vont bientôt être remplacées par des solutions GSM (téléphonie mobile). Les lignes actuelles, dites RTC (Réseau Téléphonique Commuté), qui datent des années 80, utilisent encore la technologie analogique : elles sont vieillissantes et obsolètes. Le programme de rénovation envisagé est immense : il concerne 10 millions de lignes dans l'Hexagone. La France se laisse donc jusqu'à 2021 pour remplacer les premières liaisons et jusqu'à 2024 pour achever complètement le programme. En attendant, des experts sont chargés d'élire la meilleure solution numérique qui garantira le respect d'un cahier des charges extrêmement strict, induit par les normes actuelles de la télésurveillance des ascenseurs. Celles-ci sont en constante évolution : une nouvelle modification doit être mise en application en 2017...

• EXPOSITION " MUTATIONS URBAINES "
À LA CITÉ DES SCIENCES JUSQU'AU 5 MARS

La croissance est devenue telle que, depuis 2008, la population urbaine est majoritaire dans le monde. Face à ces lourds enjeux, de Detroit à Copenhague en passant par Medellin en Colombie, Songdo en Corée du Sud et, bien sûr, Paris, les villes se réinventent et trouvent de nouvelles façon de s'organiser et de communiquer. La ville de demain est à découvrir dès maintenant grâce à l'exposition " Mutations urbaines " de la Cité des Sciences et de l'Industrie de Paris qui présente un panorama des innovations améliorant la qualité de la vie en ville.
www.cite-sciences.fr

• 10e BIENNALE INTERNATIONALE DU DESIGN À SAINT-ÉTIENNE
DU 9 MARS AU 9 AVRIL

Biennale Internationale Design Saint-Étienne

Le grand rendez-vous annuel du design industriel aura pour thème, cette année, les mutations du travail, et pour invitée d'honneur la ville de Detroit, berceau de l'industrie automobile américaine. Au programme, près de trente expositions présenteront, dans les différents lieux phares de la ville, les travaux de nombreux designers et chercheurs spécialistes des arts appliqués. Comme chaque année, les étudiants de l'École supérieure d'art et de design de Saint-Étienne participeront activement à l'événement.
www.biennale-design.com

• SALON INTERNATIONAL DE L'IMMOBILIER À CANNES DU 14 AU 17 MARS

Le 14 mars, s'ouvrira au Palais des Festivals de Cannes le très prestigieux MIPIM, Marché International des Professionnels de l'Immobilier. Cet événement mondial annuel, réservé aux professionnels, réunit les acteurs les plus influents de tous les secteurs de l'immobilier professionnel : bureaux, résidentiel, commerces, santé, sport, logistique. Il offre un accès inégalé aux plus grands projets de développement immobiliers et aux sources de capitaux à l'international. Tenue correcte exigée !
www.mipim.com

• DRIEUX-COMBALUZIER PARTENAIRE DE L'UNIS

Depuis le 1er janvier 2017, c'est effectif, Drieux-Combaluzier est partenaire de l'Union des Syndicats de l'Immobilier Ile-de-France. Un accord majeur pour l'ascensoriste puisque l'UNIS regroupe la majorité des professionnels de l'immobilier et la plupart des syndics de copropriété. " En gérant 90% des lots de l'Ile de France explique Emmanuel Paris directeur général de Drieux-Combaluzier, les syndics membres de l'UNIS sont très largement représentatifs de la profession. " L'objectif est clair : être encore plus près des clients et de leurs besoins.
www.unis-immo.fr

LE SAVIEZ-**VOUS ?**

Rue des Degrés

La rue la plus courte de Paris ne mesure que 5,75 m de long et 3,30 m de large... C'est la rue des Degrés, dans le 2e arrondissement. Située entre la rue de Cléry et la rue Beauregard, elle se compose uniquement de 14 marches d'escaliers. Mais il s'agit bel et bien d'une rue !

STYLE DE **PARIS**

La Fondation Vuitton, **vaisseau amiral de l'art contemporain**

Signée Frank Gehry, la Fondation Vuitton déploie son étonnante architecture de verre, de bois, de béton et d'acier au cœur du bois de Boulogne. Visite guidée de ce bâtiment unique au monde.

Est-ce un vaisseau ? Est-ce un nuage ? L'audacieuse, majestueuse, architecture de la Fondation Vuitton, construite au cœur du Bois de Boulogne et ouverte au public depuis octobre 2014, hisse ses voiles de verre entre les arbres centenaires de la forêt qu'elle domine bercée par les cris et rires des enfants du Jardin d'Acclimatation. C'est aujourd'hui, non seulement, l'un des plus beaux lieux d'expositions d'art contemporain, mais aussi l'un des plus beaux monuments de la capitale. Les Parisiens ne vous diront pas le contraire : ils ont fait de la Fondation l'un des buts favoris de leurs promenades. Tout est né en 2001 lorsque Bernard Arnaud visite le Guggenheim de Bilbao. Peu de temps après Frank Gehry propose son premier dessin et conçoit " le bâtiment pratiquement tel qu'on le voit aujourd'hui ".

Fondation Vuitton

De l'extérieur, le visiteur ne peut qu'être impressionné par le volume de l'édifice, à la fois imposant, et d'une légèreté stupéfiante. Douze immenses voiles de verre composent l'enveloppe extérieure du bâtiment qui semble suspendu dans l'air, pour une surface totale de 13500 m² rassemblant en tout 3600 panneaux de verre bombé... Les murs extérieurs, également courbes, sont revêtus de plaques de béton fibré à la blancheur immaculée. Entouré d'eau, l'édifice semble avancer en silence. Un effet accentué par les jeux que produit la lumière du soleil à la surface du verre, en réponse à la volonté première de Frank Gehry : " Concevoir un bâtiment qui évolue en fonction de l'heure et de la lumière, afin de créer une impression d'éphémère et de changement continuel ".

DEUX ÉTAGES SEULEMENT

À l'intérieur, sur deux étages seulement, 3850 m² d'espaces muséographiques, un auditorium pouvant accueillir jusqu'à 1000 personnes, et un restaurant attendent le visiteur.

Comment en est-on arrivé là ? Pas complètement par hasard. On pourrait même dire que les contraintes administratives y sont pour quelque chose. En effet, le PLU (Plan Local d'Urbanisme) interdisait la construction de bâtiments de plus de deux étages... ce qu'est la Fondation Louis Vuitton. Construits en quinconce, ses multiples niveaux ne se superposent jamais plus de deux fois, formant ainsi une suite de mezzanines qui donnent une fausse impression d'étages. Une pirouette architecturale de Frank Ghery qui donne au visiteur cette étrange sensation de monter et de descendre, passant d'un étage à un autre, pour une circulation autant verticale qu'horizontale. Une réalisation récompensée par plusieurs prix d'ingénierie, en France et aux États-Unis. Car plus qu'un rêve éveillé, la Fondation Vuitton est aussi un bijou de technologie ! ■

Ascenseurs Drieux-Combaluzier
153 rue de Noisy-le-Sec
BP 20071
93260 LES LILAS
Tél. 01 49 93 77 88
Fax 01 49 93 77 89
contact@drieux-combaluzier.com

www.drieux-combaluzier.com

DRIEUX-COMBALUZIER
— PARIS —

FlippingBook Demo